

## **Dorcescu-Borchin, Mirela-Ioana (Borchin, Mirela-Ioana)** <sup>[1]</sup>

**Nume:** Dorcescu - Borchin

**Prenume:** Mirela-Ioana (Borchin, Mirela-Ioana)



**Curriculum:**

### **Date generale**

Prozator, eseist, critic literar, traducător din limbile engleză și spaniolă.

Născută la 15 mai 1966, în Timișoara, județul Timiș.

Soția poetului Eugen Dorcescu (din 18 august 2017).

### **Studii:**

Liceul de Filologie din Timișoara (1980–1984); Facultatea de Filologie, Universitatea din Timișoara (1984 – 1988);

Școala doctorală a Universității de Vest din Timișoara (1993 - 1999);

Doctor în Filologie (1999) la Universitatea de Vest din Timișoara. 2005-2007,

Grant național, Termeni poetici arghezieni, director de grant: Simona Constantinovici (Membri: G.I. Tohăneanu și Mirela-Ioana Borchin). 2011-2013,

Grant internațional LIDHUM (Dezvoltarea literară în domeniul umanist), Universitatea de Științe Aplicate Zürich, Elveția, în colaborare cu Universitatea din Coventry, Marea Britanie. 2013-2014,

Grant internațional AWEAST (Scrierea academică în Europa de Est), Universitatea din Zürich (grant de valorizare).

## **Activitatea profesională:**

Profesor la Școala Generală din Deta (1988 – 1990);  
Preparator, asistent, lector (1990 – 2001), Conferențiar (din 2002); Prodecan al Facultății de Litere, Teologie și Istorie (2004-2008), Șef al Catedrei de limba română (2008-2012), Director al Departamentului de studii românești (2012 - 2016), Universitatea de Vest din Timișoara.

## **Poziții onorifice (asociații, organizații etc.) :**

Membru a următoarelor organizații profesionale internaționale : EATAW (din 2011), CSRT (din 2014) și CSAP (din 2014).

## **Colaborări la periodice:**

„Academia.edu”, „Agero” (Stuttgart), „Almăjana”, „Almăjul”, „Alternanțe” (München), „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe filologice”, „Anotimpuri literare”, „Argeș”, „Așii români”, „Banat”, „British and American Studies”, „Caiet de semiotică” (redactor-responsabil, 2002 – 2013), „Cetatea lui Bucur”, „Clipa”, „Coloana infinitului”, „Cronica veche”, „Discobolul”, „Interferențe”, „Limba română”, „Nașiiunea”, „Orient latin”, „Orizont”, „Paralela 45”, „Questiones Romanicae”, „Philologica Banatica”, „Portal Măiastra”, „Pro Litera”, „Romanian Journal of English Studies”, „Semne – Emia”, „Tabor”, „Tibiscus”, „Timișoara”, „Vatra veche” etc.

## **Colaborări la:**

Radio Timișoara; TVR 3; TV Europa Nova.

## **Volume publicate în limba română:**

### **Proză:**

Punctul interior [roman], Timișoara, Editura Excelsior Art, 2010;  
Apa [proză scurtă], Timișoara, Editura Mirton, 2016;  
Celesta, roman, Text coperta a IV-a: Livius Petru Bercea, Editura Mirton, Timișoara, 2018;  
Spre nișieri [roman], I. Piatra de silex; II. Întâmplător sau nu? Timișoara, Editura Eurostampa, 2014 (coautor).

## **Eseistic?, semiotic?, hermeneutic?, teorie literar?:**

*Paradigme ale comunic?rii – limbaje ?i limbi*, Timi?oara, Ed. Excelsior, 2001;

**Dic?ionar de comunicare (lingvistic? ?i literar?)**, I. ?tiin?ele limbajului, ?tiin?ele literaturii, Timi?oara, Editura Excelsior Art, 2002; **II. Textul literar-Intertextualitatea**, Timi?oara, Editura Excelsior Art, 2003; **III. Romanul ca gen. Metafora**, Editura Excelsior Art, 2005 (Coautor: Doina Comlo?an);

*In honorem Magistri G. I. Toh?neanu*, Timi?oara, EUVT, 2005 (Coordonator);

*Comunicarea oral?*, Timi?oara, Editura Excelsior Art, 2006;

*Comunicare ?i argumentare*, Timi?oara, Editura Excelsior Art, 2007, cu o Prefa?? de Alina Pamfil (Coordonator);

*Semantica modurilor incertitudinii*, Timi?oara, Editura Excelsior Art, 2011;

*Eugen Dorcescu ?i voca?ia vectorial? a Nirvanei*, Eseu hermeneutic, 150 de pagini, referitor la edi?ia definitiv? a poeziei lui Eugen Dorcescu (vezi infra);

*Etern, într-o etern? noapte-zi. Eseu hermeneutic în dialog cu Poetul Eugen Dorcescu*, Editura Mirton, Timi?oara, 2016;

*Despre Eugen Dorcescu. Volum omagial 75*, Editura Mirton, Timi?oara, 2017 (Coordonator);

*Prim?vara elegiei (Despre Elegiile de la Carani de Eugen Dorcescu)*, Texte coperta a IV-a: Radu Ciobanu ?i Livius Petru Bercea, Editura Mirton, Timi?oara, 2017.

## **Edi?ii îngrijite:**

EUGEN DORCESCU, Nirvana. Cea mai frumoas? poezie. Edi?ie îngrijit? ?i eseu hermeneutic (Eugen Dorcescu ?i voca?ia vectorial? a Nirvanei, 150 p., vezi supra) de Mirela-Ioana Borchin, Timi?oara, Editura Eurostampa, 2015.

Eugen Dorcescu, Sub cerul Genezei, Redactor de carte, Selec?ie ?i Not? asupra edi?iei: Mirela-Ioana Bochin, Editura Mirton, Timi?oara, 2017;

Mitropolit dr. Vasile Lazarescu, Pastorale ?i predici, Editura Parto?, Timi?oara, 2018

## **Traduceri :**

Andrés Sánchez Robayna, Por el gran mar / Marea cea mare, Editura Mirton, Timi?oara, 2019.

## **Premii, distinc?ii:**

Premiul de excelen?? pentru Eseu pe teme spirituale, Festivalul-concurs interna?ional „Lumin? lin?”, Edi?ia a XIII-a, Timi?oara, 14 septembrie 2016;  
Premiul special al Juriului Filialei Timi?oara a Uniunii Scriitorilor din România, 12 decembrie 2016, pentru Edi?ia definitiv? (nevariatur) Eugen Dorcescu, Nirvana. Cea mai frumoas? poezie, Editura Eurostampa, Timi?oara, 2015;  
Nominalizare la Premiul Academiei Române, cu edi?ia critic? Eugen Dorcescu, Nirvana. Cea mai frumoas? poezie, Editura Eurostampa, Timi?oara, 2015 (Propunere a Universit??ii de Vest, Timi?oara, 2017);  
Premiul de excelen?? pentru Eseu ?i Premiul de excelen?? pentru Critic? literar?, pentru lucrarea Prim?vara elegiei, Festivalul-concurs interna?ional „Lumin? lin?”, Edi?ia a XIV-a, Timi?oara, 13 septembrie 2017;  
Diplom? de excelen??, conferit? de S. L. A. „Tibiscus”, Uzdin, Voivodina, Serbia, 5 ianuarie 2018;  
Marele Premiu la Festivalul-concurs interna?ional „Lumin? lin?”, Edi?ia a XV-a, Timi?oara, 14 septembrie 2018, pentru edi?ia critic? Mitropolit dr. Vasile Lazarescu, Pastorale ?i predici, Editura Partos, Timi?oara, 2018;  
Premiul SILVIUS – BATA MICLEA , pentru contribu?ii deosebite în publicistic?, decernat de Societatea literar –artistic?  
TIBISCUS,  
Uzdin (P.A. Voivodina , R.Serbia), 14 noiembrie 2018.

## Referin?e critice:

## În periodice:

Nadia Obrocea, Mirela-Ioana Borchin, Prelegeri de lingvistic? (2010), „Philologica Banatica”, 2011, p. 124-128; Eugen Dorcescu, Despre ini?ierea în suferin??, „Orient latin”, XXII, 2015, nr. 1, p. 26-27; Iulian Chivu, Poezia ca existen?? reflexiv? – s?vâr?ire întru des?vâr?ire, „Portal-M?iastra”, XI, 2015, nr. 4, p. 41 - 42; Maria Bologna, Un mare exerci?iu spiritual. Eugen Dorcescu, „Nirvana. Cea mai frumoas? poezie”, „Actualitatea literar?”, Lugoj, 53-54, noiembrie-decembrie, 2015, p. 6; Livius Petru Bercea, „Arm? îmi este cuvântul iubitor ?i îndurerat”, „Poesis”, XXVII, 2016, nr. 1-2-3, p. 17-19; Eugen Dorcescu, O mare carte de ?i despre dragoste, „Portal M?iastra”, XII, 2016, nr. 1, p. 18; Constantin Stancu, Timpul ca un glon?, „Confluen?e literare”, 29 februarie, 2016; Iulian Chivu, Conectivit??i hermeneutice cu Mirela-Ioana Borchin, „Constela?ii diamantine”, VII, 2016, nr. 3, p. 8-9; Livius Petru Bercea, „O epopee liric? dedicat? condi?iei umane”, „Na?iunea”, VI, 2016, 17 aprilie; „Agero”, 13 iunie, 2016; Iulian Chivu, Apa - spa?iu al memoriei ?i al vener?rii, „Vatra veche”, VIII, 2016, nr. 2, 31-32; Valentina Becart, Peste fiecare piatr?, trupul meu de ap?... „Banat”, III (XIII), 2016, nr. 1-2-3, p. 33 - 51; Ion Jurca Rovina, Interior existen?ial ?i recurs la realitate, „Paralela 45”, 3 mai 2016; Livius Petru Bercea, Poezie ?i hermeneutic?, „Portal M?iastra”, 3, 2016, p. 26-27; Cristina ?tefan, Impresii de lectur?: Apa de Mirela-Ioana Borchin. Cu o Prefa?? de Eugen Dorcescu, „Actualitatea literar?”, VI, 2016, nr. 55 – 56, p. 6; Maria Ni?u, Alchimist la por?ile Nirvanei, „Orizont”, 7, 2016, p. 22; Lauren?iu Nistorescu, Un portret distopic al imaterialit??ii fiin?ei, „Paralela 45”, 5 septembrie 2016; Iulian Chivu, Apa – spa?iul memoriei ?i al vener?rii, „Tribuna”, nr. 336, 1-15 septembrie, 2016, p. 10-11; Snejana Ung, În dialog..., „Orizont”, nr.

9, 2016, p. 11; Claudiu T. Arieșan, Sacralități de septembrie III, „Orizont”, nr. 9, 2016, p. 23; Radu Ciobanu, Ce nu au văzut alții, „Actualitatea literară”, nr. 63, 2016, p. 4; Livius Petru Bercea, Dubla hermeneutică, „Banat”, 4-5-6, 2016, p. 59 – 68; Constantin Stancu, Eugen Dorcescu: Bătărnul, avatarul, arhi-amintirea, fericirea, „Armonii culturale”, 7 octombrie 2016; „Cetatea lui Bucur”, 92, 2016; „Nașinea”, 29 octombrie 2016; „Sintagme literare”, 6, 2016, p. 51 – 52; Livius Petru Bercea, Dialog în teritoriu liric, „Banat”, 10-11-12, 2016, p. 84 - 88; Constantin Stancu, Timpul ca un glonț, „Semne – Emia”, 1, 2, 3, 2016, p. 36 – 37; Cristina Ștefan, Eugen Dorcescu – Poetul între critica literară și necunoscut, „Semne – Emia”, 1, 2, 3, 2016, p. 41 – 45; Cristina Temu, Poezia spirituală, „Confluența literară”, 17 noiembrie 2016; „Armonii culturale”, 18 noiembrie 2016; „Melidonium”, 20 noiembrie 2015; Iulian Chivu, Revelațiile interviului. Mirela-Ioana Borchin – Eugen Dorcescu, „Constelații diamantine”, VII, 2016, nr. 11, p. 14 – 18; Remus V. Giorgioni, Mirela-Ioana Borchin, Apa, „Actualitatea literară”, nr. 64, 2015, p. 15; Iulian Chivu, Apa – spațiul memoriei și al venerării, „Portal Măiaștra”, nr. 4, 2016, p. 20; Dan Florița Seracin, Despre proza Mirelei – Ioana Borchin, „Portal Măiaștra”, nr. 4, 2016, p. 22 – 23; Constantin Stancu, Eugen Dorcescu: Bătărnul, avatarul, arhi-amintirea, fericirea..., „Portal Măiaștra”, XII, nr. 4, 2016, p. 37; Livius Petru Bercea, Dialog despre eternitatea poeziei, „Semne-Emia”, nr. 4, 2016, p. 16 – 18; Iulian Chivu, Dialoguri hermeneutice. Mirela-Ioana Borchin – Eugen Dorcescu, „Banchetul”, II, nr. 13-14-15 (ianuarie-februarie-martie), 2017, p. 9 – 13; Claudiu T. Arieșan, Esențele cetății, „Orizont”, XXIX, nr. 3(169), 2017, p. 21; Iulian Chivu, Eugen Dorcescu, retrospectivă aniversară, „Alternanța”, V, Nr. 2 (15), aprilie 2017; „Constelații diamantine”, VIII, nr. 4 (80), aprilie 2017, p. 31 – 33; „Nașinea”, 23 aprilie 2017; (Zenovie Cârlogea), Eugen Dorcescu – 75, „Portal Măiaștra”, XIII, nr. 2 (51), 2017, p. 25 – 32; Carmen Neamțu, Despre Dorcescu, în 10 ipostaze, „Arca”, 4-5-6, 2017, p. 267 – 270; Constantin Stancu, Mirela-Ioana Borchin și fenomenul Dorcescu, „Nașinea”, 27 mai 2017; Laurențiu Nistorescu, Cartea-ecou, ca metodă critică, „Paralela 45”, 1 august 2017; Livius Petru Bercea, Biografia unei cărți, „Paralela 45”, 5 septembrie 2017, p. 4; Iulian Chivu, Text și textualitate în orizont holist-hermeneutic, „Nașinea”, 12 septembrie 2017; „Portal Măiaștra”, XIV, nr. 1, 2018, p. 32; Eugen Dorcescu, „Spre nișieri”: romanul anului 2014, „Nașinea”, 19 octombrie 2017; Eugen Dorcescu, „Spre nișieri” sau dureroasa iluzie a realului, „Cronica veche”, VII, nr. 10 (81), octombrie 2017, p. 9; Eugen Dorcescu, „Spre nișieri”: Saga unui mitropolit uitat, „Alternanța”, München, VI, nr. 1 (18), 2018, p. 39-40; Mariana Pâșlea, Un roman de dragoste și moarte, „Nașinea”, 3 februarie 2018; Livius Petru Bercea, Între realitate și ficțiune, „Paralela 45”, 6 februarie 2018, p. 3; „Vâlcea Turism”, 5 aprilie, 2018; Anișoara-Violeta Cîra, „Celesta” și...linia în aer, „Confluența literară”, 15 februarie 2018; Anișoara-Violeta Cîra, CELESTA: romanul unui coup de foudre, „Alternanța”, München, VI, nr. 2 (19), p. 53 - 55; Valentina Becart, Cu sufletul la vedere: Romanul Celesta (o poveste de dragoste), „Confluența literară”, 15 februarie 2018; Șerban Foarță, Portret de scriitor, „Melidonium”, 18 februarie 2018; Cristina Temu, Celesta – o reinterpretare a sentimentelor, „Confluența literară”, 20 februarie 2018; Monica M. Condan, „Spre nișieri” sau punct întit, în „Coloana infinitului”, nr. 104, anul XXI; Anișoara Violeta Cîra, „Spre nișieri” – cartea confruntării cu adevărul, în „Armonii culturale”, 26 februarie 2018; „Melidonium”, 26 februarie 2018; Livius Petru Bercea, Celesta: mic tratat de fericire, „Cronica veche”, VIII, nr. 3, martie 2018; Constantin Stancu, „Celesta” sau definiția supremă a iubirii, „Nașinea”, 21 aprilie 2018; Constantin Stancu, Edenul de lângă noi, „Banchetul”, III, nr. 28 – 29 – 30, 2018, p. 168 – 169; „Portal Măiaștra”, XIV, nr. 3(56), 2018, p. 29; „Vatra veche”, X, nr. 6 (114), iunie 2018, p. 31 – 32; Cristina Temu, Aspecte de limbaj și stil în romanul Celesta de Mirela-Ioana Borchin-Dorcescu, „Confluența literară”, 22 mai 2018; Anișoara-Violeta Cîra, Apa – sau condiția femeii în lupta pentru fericire, „Confluența literară”, 30 mai 2018; „Coloana infinitului”, XXI, nr. 105, p. 54 – 59; Cristina Temu, De la valențe tainice, la semnificații concrete (romanul Apa

de Mirela-Ioana Dorcescu), „Confluen?e literare”, 9 iunie 2018; Ildiko Gabos Foar??, Un roman autoanalitic: „Celesta”, de Mirela-Ioana Borchin-Dorcescu, „Confluen?e literare”, 11 octombrie 2018; „Armonii culturale”, 11 octombrie 2018; Mariana Pâ?lea, Era în noiembrie..., „Confluen?e literare”, 13 octombrie 2018; Ani?oara-Violeta Cîra, Labirintul simbolurilor în „Celesta”, „Confluen?e literare”, 14 octombrie 2018; Elisabeta Bog??an, Mirela-Ioana Dorcescu despre Gheorghe Zamfir, ca exponent al miracolului românesc, „Confluen?e literare”, 19 octombrie 2018; ?erban Foar??, MIRELA, în trei ipostaze, „Confluen?e literare”, 2 noiembrie 2018; „Melidonium”, 4 noiembrie 2018; „Armonii culturale”, 5 noiembrie 2018; Livius Petru Bercea, Lectura, în temeinicie ?i modernitate, „Paralela 45”, 6 noiembrie 2018, p. 4 – 5; Dumitru Rada, Ligament la Ildikó Gábos-Foar??, „Paralela 45”, 6 noiembrie 2018, p. 4, 8.

## În volume:

G.I. Toh?neanu, Prefa?? la volumul Modalitatea ?i predicatul verbal compus, Timi?oara, Editura Helicon, 1999; Valentina Bobin? Vucovan, Punctul interior ?i punctele de suspensie, în S?rb?tori ale cuvântului, Timi?oara, Editura Marineasa, 2013, p. 202 - 209; Eugen Dorcescu, Autodialogul erotico – agapaic: „Apa”, în In honorem Magistri, Cri?u Dasc?lu 75, Timi?oara, Editura David Press Print, 2016, p. 122-131; Eugen Dorcescu, Proza Mirelei - Ioana Borchin sau reminiscen?a Paradisului pierdut, Prefa?? la Apa, Timi?oara, Editura Mirton, 2016, p. 5 – 19; Iulian Chivu, Prefa?? la Etern într-o etern? noapte-zi, Editura Mirton, Timi?oara, 2016, p. 7 – 19; Doina Bogdan-Dasc?lu, Borchin, Mirela-Ioana, în: Academia Român?, Enciclopedia Banatului, 2, Literatura, edi?ia a II-a, Timi?oara, Editura David Press Print, 2016/ 2018; Ani?oara-Violeta Cîra, Realismul simbolic. Eseistica ?i proza Mirelei-Ioana Dorcescu, ISSUU. 2018; edi?ia a II-a, rev?zut? ?i ad?ugit?, Timi?oara, Editura Mirton, 2018; Iulian Chivu, Heterogene, Editura Sitech, Craiova, 2018, p. 45 – 72, 91-96.

## Anul primirii in Uniunea Scriitorilor:

2018

### Tags:

[scriitor](#) [2]

[banat](#) [3]

[timisoara](#) [4]

[romania](#) [5]

[uniune](#) [6]

---

**Source URL:** <http://uniuneascriitorilortm.ro/scriitor/dorcescu-borchin-mirela-ioana-borchin-mirela-ioana>

### Links

[1] <http://uniuneascriitorilortm.ro/scriitor/dorcescu-borchin-mirela-ioana-borchin-mirela-ioana>

[2] <http://uniuneascriitorilortm.ro/taxonomy/term/3>

[3] <http://uniuneascriitorilortm.ro/taxonomy/term/6>

[4] <http://uniuneascriitorilortm.ro/taxonomy/term/7>

[5] <http://uniuneascriitorilortm.ro/taxonomy/term/5>

[6] <http://uniuneascriitorilortm.ro/taxonomy/term/4>